© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Акбаралиева Зиёда Хайрулло кизи
Андижан
DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.24040010

Аннотация. В статье рассматриваются жанровое и художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, системы образов, символики, сатиры и философской проблематики. Показано, что уникальность произведения определяется синтезом реалистического, фантастического, сатирического и философско-библейского начал, а также соединением двух сюжетных планов — московского и ершалаимского.

Ключевые слова: М. А. Булгаков, роман, художественное своеобразие, композиция, символика, сатира, философия.

Введение

Роман «Мастер и Маргарита» занимает особое место в русской литературе XX века. Его многоплановая структура, сочетание реального и фантастического миров, философская проблематика и оригинальная система образов делают произведение уникальным. Над романом Булгаков работал с конца 1920-х годов до последних дней жизни, а к читателю он пришёл лишь в 1966–1967 годах, когда был впервые опубликован в журнале «Москва».

Цель статьи — выявить основные черты художественного своеобразия романа: особенности его композиции, системы образов, сатирической и философской проблематики, языка и символики.

Жанровое своеобразие и композиция

Художественное своеобразие романа проявляется прежде всего в необычной композиции. Булгаков соединяет московские главы с ершалаимскими, создавая параллель между современностью и вечными нравственными вопросами. Это «роман в романе»: история Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата представлена как произведение Мастера, а затем вплетается в судьбы героев московского сюжета. Два пласта повествования зеркально отражают друг друга, а такие темы, как трусость, ответственность и выбор, получают в них разное, но взаимодополняющее воплощение.

Жанр произведения трудно определить однозначно. В нём соединены черты сатирического романа, фантастической повести, философской притчи и лирической истории любви. Эпиграф из «Фауста» Гёте задаёт важнейшую тему книги — неразрывную связь добра и зла, а сам образ дьявола, пришедшего в Москву, отсылает читателя к богатой традиции мировой литературы.

Булгаков опирается на богатые литературные традиции: гоголевскую сатиру и гротеск, фаустовскую тему испытания и договора, философскую притчу. Однако эти традиции не просто воспроизводятся, а переосмысляются в новом историческом контексте, что и придаёт роману оригинальность.

Композиционным звеном между двумя мирами служит судьба поэта Ивана Бездомного. Став свидетелем роковой встречи на Патриарших прудах, он попадает в психиатрическую клинику, где знакомится с Мастером и узнаёт историю Пилата. В эпилоге бывший поэт, ставший профессором Иваном Николаевичем Понырёвым, каждую весну переживает тревогу полнолуния, и это подчёркивает, что пережитое оставило неизгладимый след в его сознании.

© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

Система образов

Особое значение имеет образ Воланда и его свиты — Коровьева-Фагота, кота Бегемота, Азазелло и Геллы. Воланд не просто воплощение зла: он выступает наблюдателем и судьёй, который проверяет нравственные качества людей и воздаёт каждому по заслугам. Появление этой силы в советской Москве позволяет раскрыть сатирическое изображение общества. Фантастика в романе служит не развлечением, а способом философского осмысления добра и зла.

Двойственность Воланда обозначена уже в эпиграфе: он «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Воланд карает за ложь, жадность и малодушие, но не творит зла ради зла; справедливость в его мире приобретает холодный, почти механический характер, что заставляет читателя задуматься о границах возмездия.

Образ Мастера воплощает судьбу художника в мире, не готовом принять свободное творчество: сожжённая рукопись, травля критиков, душевный надлом. Маргарита становится символом любви, верности и духовной силы. Ради возлюбленного она способна на самопожертвование и смелый поступок, а её полёт над ночной Москвой и бал у Сатаны превращаются в одни из самых ярких эпизодов романа. Образы Иешуа и Пилата, в свою очередь, воплощают противопоставление правды и страха, нравственной свободы и зависимости от власти.

Показательна сцена бала: получив право на просьбу, Маргарита просит не за себя, а за незнакомую ей Фриду, которую мучает память о совершённом преступлении. Этот эпизод раскрывает главное качество героини — способность к состраданию. В финале милосердие проявляется и в судьбе Пилата: Мастер завершает свой роман коротким словом «Свободен!».

Художественное время и пространство

Действие московских глав занимает всего несколько майских дней, но за этот короткий срок в жизни города происходят события, меняющие судьбы множества людей. Конкретные топонимы — Патриаршие пруды, Садовая улица, «нехорошая квартира» — придают фантастическим событиям достоверность. Ершалаимские главы сосредоточены вокруг нескольких дней накануне иудейской Пасхи и отличаются строгой, почти торжественной тональностью.

Пространство романа не ограничено земным миром: полёты героев и лунная дорога финала выводят повествование в сферу вечности. Соединение бытовой конкретики с мифологическими и космическими масштабами — характерная черта поэтики Булгакова.

Сатира и фантастика

Сатирические эпизоды романа раскрывают духовный кризис общества, бюрократизм и нравственное падение. В сценах, связанных с писательской организацией МАССОЛИТ и Домом Грибоедова, высмеиваются приспособленчество и карьеризм, а сеанс чёрной магии в Варьете обнажает жадность и тщеславие обывателей. Фантастические превращения и неожиданные «чудеса» служат здесь способом проверки героев: ситуация, выведенная за пределы бытовой логики, заставляет людей раскрыться.

Важной особенностью булгаковской сатиры является её сочетание с лирикой и трагедией. Смех в романе не отменяет серьёзности, а подчёркивает масштаб нравственных вопросов, которые автор ставит перед читателем.

Библейские мотивы и философская проблематика

Важную роль играют библейские мотивы, раскрывающие тему истины, ответственности и свободы личности. Булгаков не воспроизводит евангельский сюжет буквально, а переосмысляет его, делая центральной проблемой не чудо, а нравственный выбор человека. Пилат, осознающий правоту Иешуа, но уступающий страху, оказывается обречённым на многовековые муки совести: именно трусость в романе названа одним из самых тяжких пороков.

© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

Не менее значим мотив творчества. Идея о том, что «рукописи не горят», утверждает бессмертие подлинного искусства и верность художника своему призванию. Финал романа, в котором Мастер обретает покой, а не свет, подчёркивает трагическую сложность его судьбы и вместе с тем даёт надежду на примирение.

Язык и символика

Язык романа отличается богатством выразительных средств: высокая книжная речь, торжественная ритмизованная проза ершалаимских глав соседствуют с разговорной лексикой, иронией и гротеском московских эпизодов. Такая стилистическая разноплановость подчёркивает различие миров и помогает автору менять эмоциональный тон повествования.

Символика света, луны, полёта и огня помогает раскрыть философский смысл произведения. Свет и тьма, лунная дорога, гроза и пожар становятся знаками перехода между мирами и нравственного очищения. Автор показывает, что истинные духовные ценности остаются неизменными независимо от эпохи.

Заключение

Таким образом, роман «Мастер и Маргарита» представляет собой выдающееся произведение мировой литературы. Его художественное своеобразие определяется синтезом реализма, фантастики, философии и сатиры, сложной композицией, многозначной символикой и глубокой нравственной проблематикой.

Соединив два времени, два мира и множество жанровых традиций, Булгаков создал текст, который не теряет актуальности: каждое новое поколение читателей находит в нём ответы на вопросы о добре, справедливости, творчестве и человеческой ответственности.

Список литературы

1. Surayyo, Y., & Sabohat, G. (2023). Depressive-anxiety disorders in patients with rheumatoid arthritis and methods of their psychocorrection. Interpretation and researches, 2(3), 9-16.
2. Gafurova, S., & Yusuphodjayeva, S. (2023). Differential analysis of neurotic disorders in irritable bowel syndrome and improvement of medical psychological support in them. Science and innovation, 2(D2), 177-181.
3. Yusuphodjaeva, S.T., & Gafurova, S.Sh. (2023). METHODS OF COGNITIVE-BEHAVIORAL PSYCHOTHERAPY IN THE TREATMENT OF RHEUMATOID ARTHRITIS. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3 (1-2), 701-706.
4. GAFUROVA, S. (2025). DETECTION OF NEUROTIC DISORDERS IN IRRITABLE BOWEL SYNDROME AND STUDY OF THE EFFECTIVENESS OF SYSTEMATIC DESENSITIZATION THERAPY. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MEDICAL AND NATURAL SCIENCE Учредители: Central Asian Studies, 6(1), 392-397.
5. Gafurova, S. S., Sharodiya, D., & Alimuhamedova, S. J. (2025). TO IDENTIFY ANXIETY-PHOBIC DISORDERS IN IRRITABLE BOWEL SYNDROME AND STUDY THE EFFECTIVENESS OF COGNITIVE BEHAVIORAL THERAPY IN THEM.
6. Гафурова, С. Ш. (2026). ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПАЦИЕНТАМ С СИНДРОМОМ РАЗДРАЖЁННОГО КИШЕЧНИКА.
7. Hamraev, B., & Maxamatjanova, N. (2023). ETIOLOGY AND EPIDEMIOLOGY OF SEXUAL DISEASES. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 2(3), 45-46.
8. Hamraev, B., & Maxamatjanova, N. (2023). Study and evaluation of the possibilities of cognitive behavioral therapy in psychosexual disorders. Центрально-азиатский журнал образования и инноваций, 2, 4.
9. Hamraev, B., & Maxamatjanova, N. (2023). Modern methods of treatment of sexual disorders. Инновационные исследования в современном мире: теория и практика, 2(15), 73-74.

© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

10. Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). Xavotir sindromi rivojlanishida qandli diabetning ahamiyati. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 2, 2.
11. Kodirovna, Y. D. (2022). Peculiarities of teaching English based on a communicative approach to students of the Tourism department. International journal of pedagogics, 2(10), 68-71.
12. Yuldasheva, D. The importance of cooperative learning and group work in english classes. Zbiór artykułów naukowych recenzowanych, 100.
13. Boxodirova, F., Isroilova, D., Abduraxmanov, M., & Yuldasheva, D. (2022). Difficulties in teaching the grammatical features of conjunctions. Science and innovation, 1(B7), 1421-1422.
14. Dilfuza, Y. (2025). EFFECTIVENESS OF COOPERATIVE LEARNING IN TEACHING SPEAKING IN ENGLISH CLASSES. Multidisciplinary and Multidimensional Journal, 4(1), 43-47.
15. Yuldasheva, D. (2023). The importance of listening comprehension materials in the development of communicative competence of tourism students.". Science Shine" International scientific journal, 8(1).