© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

КАТЕГОРИЯ ВИДА РУССКОГО ГЛАГОЛА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Акбаралиева Зиёда Хайрулло кизи
Андижан
DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.24040136

Аннотация. В статье исследуется функциональный потенциал и художественно-эстетическая роль категории вида русского глагола (совершенного и несовершенного) в текстах отечественной классики. Рассматривается, как грамматическое противопоставление предельности и непредельности, единичности и повторяемости действия становится стилистическим инструментом писателя. На материале произведений А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова показано, как чередование видовых форм управляет динамикой повествования, организует художественное время, передаёт психологическое состояние персонажей и расставляет смысловые акценты. Работа раскрывает связь между грамматикой русского языка и его смыслопорождающим, поэтическим уровнем.

Ключевые слова: вид глагола, совершенный вид, несовершенный вид, художественный текст, стилистика, хронотоп, динамика повествования, психологизм, русская литература.

Введение

Русская глагольная система уникальна по своему богатству, и её ядром, безусловно, является категория вида. Противопоставление совершенного вида (СВ) и несовершенного вида (НСВ) пронизывает всю морфологию русского языка. Однако традиционно грамматический вид изучается в сугубо лингвистическом ключе — как средство выражения отношения действия к его внутреннему пределу. Художественный, текстообразующий потенциал этой категории при этом часто остаётся в тени.

В художественной литературе грамматические формы перестают быть просто элементами нормативной морфологии или синтаксиса. Они приобретают эстетическую значимость, превращаясь в маркеры авторского стиля. Категория вида в руках великих русских писателей становится тонким инструментом моделирования художественного времени, создания кинематографического эффекта, динамизации сюжета или, напротив, погружения читателя в статичное, созерцательное состояние.

Цель статьи — показать, как видовые формы глагола участвуют в организации повествования и в характеристике героев в произведениях А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова.

Видовая категория: теоретические основы

В русистике совершенный вид традиционно связывается с обозначением действия, достигшего предела и представленного как цельный, неделимый факт, а несовершенный вид — с обозначением действия в процессе, длящегося или повторяющегося, без указания на его предел (работы В. В. Виноградова, А. В. Бондарко). Именно эти значения становятся основой стилистической игры: выбирая вид, автор решает, увидит ли читатель действие изнутри, во всей его протяжённости, или как внезапный завершённый факт.

Видовые формы поэтому управляют темпом текста. Цепочки глаголов СВ ускоряют повествование, придают ему событийность и динамику, тогда как глаголы НСВ замедляют его, создают фон, описание, ощущение повторяемости или длительности.

© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

Динамика повествования (А. С. Пушкин)

Классическим примером виртуозного использования глагольного вида для управления темпом повествования является поэзия и проза А. С. Пушкина. В его произведениях динамичные сцены строятся на выразительном сопоставлении видовых форм. Рассмотрим знаменитый фрагмент из поэмы «Полтава»:

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бьёт барабан, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

Здесь Пушкин использует настоящее время глаголов несовершенного вида («колет», «рубит», «режет»), чтобы создать иллюзию одновременного, бесконечно длящегося хаоса битвы, происходящего прямо перед глазами читателя. Отсутствие глаголов СВ лишает картину боя последовательности: действия не складываются в цепь событий, а сливаются в сплошной гул.

Напротив, в романе «Евгений Онегин» при описании дуэли Онегина и Ленского стремительное приближение трагического финала передаётся резкой сменой видовых форм:

Вот пистолеты уж блеснули,
Гремит о шомпол молоток.
В граненый ствол уходят пули,
И щёлкнул в первый раз курок…

Переход от несовершенного процесса подготовки («гремит», «уходят») к внезапному однократному действию («блеснули», «щёлкнул») подчёркивает необратимость происходящего и нагнетает внутреннее напряжение.

Психологизм и внутреннее состояние героев (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой)

В психологической прозе XIX века категория вида приобретает психологическую глубину. У Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» состояние лихорадочного бреда, тревоги и нерешительности Раскольникова перед убийством передаётся через доминирование глаголов несовершенного вида. Герой постоянно «думает», «планирует», «медлит», «пробует», «спрашивает себя». Процесс мысли зациклен, он лишён результативной точки, которую дал бы СВ.

Однако в момент преступления текст «взрывается» глаголами совершенного вида, следующими один за другим и передающими механистичность движений героя, действующего словно помимо собственной воли: «вынул», «опустил», «ударил», «осел», «схватил». Грамматический вид здесь отражает переход от изнурительной рефлексии к страшной реальности действия.

У Л. Н. Толстого в «Войне и мире» видовые формы организуют восприятие действительности персонажами. В сценах Бородинского сражения Пьер Безухов видит поле боя сквозь призму глаголов НСВ: «летели» снаряды, «падали» люди, «полз» дым. Для невоенного человека происходящее лишено логической последовательности, которую создали бы глаголы совершенного вида; война для него — непрекращающийся, абсурдный и страшный процесс.

Чеховский лаконизм и подтекст (А. П. Чехов)

В малой прозе А. П. Чехова выбор глагольного вида служит средством создания знаменитого чеховского подтекста и экономии языковых средств. Герои Чехова часто проживают жизнь в несовершенном виде: они «собираются жить», «мечтают переехать», «рассуждают», но так и не переходят к совершенному виду — к свершению поступка.

В рассказе «Ионыч» эволюция Дмитрия Старцева — превращение молодого, идеалистически настроенного врача в заплывшего жиром обывателя — маркируется и грамматически. В начале рассказа он «ходит пешком», «наслаждается», «чувствует» (динамичный, но плавный НСВ). В финале его быт описывается повторяющимися глаголами

© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

НСВ, символизирующими остановку жизненного развития, рутину, превратившуюся в бесконечный цикл: «принимает», «кричит», «играет», «стареет». Отсутствие ярких глаголов совершенного вида подчёркивает духовную смерть героя.

Видовые формы и художественное время

Важным аспектом является связь видовых форм с художественным временем. Глаголы НСВ создают эффект «растянутого» времени: описание, воспоминание, бытовая рутина, повторяющееся действие. Глаголы СВ «вырезают» из этого потока значимые моменты и превращают их в события. Чередование двух планов формирует ритм повествования: фоновое время, в котором ничего не происходит, и событийное время, в котором совершается перелом.

У Толстого и Чехова этот контраст помогает показать, как обыденность постепенно поглощает человека, а у Пушкина и Достоевского — как внезапно решается судьба героя. Поэтому видовые формы нельзя считать нейтральным грамматическим фоном: внимательный читатель и исследователь видит в них способ организации смысла.

Заключение

Категория вида русского глагола представляет собой уникальный лингвистический ресурс, выходящий далеко за рамки чистой морфологии. В русской художественной литературе противопоставление совершенного и несовершенного видов выступает важнейшим стилистическим и композиционным приёмом.

Глаголы совершенного вида позволяют авторам передавать динамику сюжета, стремительность смены событий и необратимость времени. Глаголы несовершенного вида незаменимы при создании статичных описаний, передаче психологической глубины, внутренней рефлексии персонажей и цикличности их бытия. Анализ видовых форм позволяет глубже понять авторский замысел и структуру художественного времени, по-новому взглянуть на стилистику русской классики.

Список литературы

1. Бондарко А. В. Вид и время русского глагола (значение и употребление). — М.: Просвещение, 1971.
2. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). — М.: Высшая школа, 1986.
3. Гафурова, С., & Юсупхаджаева, С. (2023). Дифференциальный анализ невротических расстройств при синдроме раздраженного кишечника и совершенствование медико-психологической поддержки при них. Talqin va tadqiqotlar, 1, 19.
4. Гафурова, С. Ш., & Юсупхаджаева, С. Т. (2022). Тревожные-фобические расстройства при синдроме раздраженного кишечника и эффективность психотерапии и психофармакотерапии. In Innovative research in science International scientific-online conference.
5. Surayyo, Y., & Sabohat, G. (2023). Depressive-anxiety disorders in patients with rheumatoid arthritis and methods of their psychocorrection. Interpretation and researches, 2(3), 9-16.
6. Gafurova, S., & Yusuphodjayeva, S. (2023). Differential analysis of neurotic disorders in irritable bowel syndrome and improvement of medical psychological support in them. Science and innovation, 2(D2), 177-181.
7. Yusuphodjaeva, S.T., & Gafurova, S.Sh. (2023). METHODS OF COGNITIVE-BEHAVIORAL PSYCHOTHERAPY IN THE TREATMENT OF RHEUMATOID ARTHRITIS. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3 (1-2), 701-706.
8. GAFUROVA, S. (2025). DETECTION OF NEUROTIC DISORDERS IN IRRITABLE BOWEL SYNDROME AND STUDY OF THE EFFECTIVENESS OF SYSTEMATIC DESENSITIZATION THERAPY. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MEDICAL AND NATURAL SCIENCE Учредители: Central Asian Studies, 6(1), 392-397.

© 2026 Arabian International Conference on Science,Technology and Innovation. All rights reserved.

9. Gafurova, S. S., Sharodiya, D., & Alimuhamedova, S. J. (2025). TO IDENTIFY ANXIETY-PHOBIC DISORDERS IN IRRITABLE BOWEL SYNDROME AND STUDY THE EFFECTIVENESS OF COGNITIVE BEHAVIORAL THERAPY IN THEM.
10. Гафурова, С. Ш. (2026). ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПАЦИЕНТАМ С СИНДРОМОМ РАЗДРАЖЁННОГО КИШЕЧНИКА.
11. Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). THE IMPORTANCE OF DIABETES IN THE DEVELOPMENT OF DEPRESSION. Инновационные исследования в современном мире: теория и практика, 2(8), 9-10.
12. Maxamatjanova, N. (2019). Principles of medical and psychological care of patients with the acquired immune deficiency syndrome. Journal of the Neurological Sciences, 405, 128.
13. Hamraev, B., & Maxamatjanova, N. (2023). ETIOLOGY AND EPIDEMIOLOGY OF SEXUAL DISEASES. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 2(3), 45-46.
14. Hamraev, B., & Maxamatjanova, N. (2023). Study and evaluation of the possibilities of cognitive behavioral therapy in psychosexual disorders. Центрально-азиатский журнал образования и инноваций, 2, 4.
15. Hamraev, B., & Maxamatjanova, N. (2023). Modern methods of treatment of sexual disorders. Инновационные исследования в современном мире: теория и практика, 2(15), 73-74.
16. Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). Xavotir sindromi rivojlanishida qandli diabetning ahamiyati. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 2, 2.
17. Kodirovna, Y. D. (2022). Peculiarities of teaching English based on a communicative approach to students of the Tourism department. International journal of pedagogics, 2(10), 68-71.