КАТЕГОРИЯ ВИДА ГЛАГОЛА И ЕЁ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Abdurahmonova Dilnozaxon Azamatjon qizi
Фергана

Аннотация

В данной научной статье исследуется функциональный потенциал и художественно-эстетическая роль категории вида русского глагола (совершенного и несовершенного) в художественных текстах отечественной классической литературы. Рассматривается, каким образом грамматическое противопоставление предельности / непредельности, единичности / повторяемости действия становится важным стилистическим инструментом в руках писателя. На материале произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова демонстрируется, как чередование видовых форм глаголов управляет динамикой повествования, организует художественное пространство и время (хронотоп), передает психологическое состояние персонажей и расставляет смысловые акценты. Работа раскрывает неразрывную связь между фундаментальной грамматикой русского языка и его поэтическим, смыслопорождающим уровнем.

Ключевые слова: вид глагола, совершенный вид, несовершенный вид, художественный текст, стилистика, хронотоп, динамика повествования, психологизм, русская литература.

Введение

Русская глагольная система уникальна по своему богатству, и её ядром, безусловно, является категория вида (аспекта). Противопоставление совершенного вида (СВ) и несовершенного вида (НСВ) пронизывает всю морфологию русского языка. Однако традиционно грамматический вид изучается в сугубо лингвистическом ключе — как средство выражения отношения действия к его внутреннему пределу. При этом художественный, текстообразующий потенциал этой категории часто остается в тени.

В художественной литературе грамматические формы перестают быть просто элементами нормативного синтаксиса или морфологии. Они приобретают эстетическую значимость, превращаясь в маркеры авторского стиля. Категория вида глагола в руках великих русских писателей становится тонким инструментом моделирования художественного времени, создания кинематографического эффекта, динамизации сюжета или, напротив, погружения читателя в статичное, созерцательное состояние.

ушкин)

Классическим примером виртуозного использования глагольного вида для управления темпом повествования является поэзия и проза А. С. Пушкина. В его произведениях динамичные сцены строятся почти исключительно на цепочках глаголов совершенного вида. Рассмотрим знаменитый фрагмент из поэмы «Полтава»:

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бьет барабан, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

Здесь Пушкин использует настоящее историческое время глаголов несовершенного вида («колет», «рубит», «режет»), чтобы создать иллюзию одновременного, бесконечно длящегося хаоса битвы, происходящего прямо перед глазами читателя. Напротив, в романе «Евгений Онегин» при описании дуэли Онегина и Ленского стремительное приближение трагического финала передается резкой сменой глаголов СВ:

Вот пистолеты уж блеснули,
Гремит о шомпол молоток.
В граненый ствол уходят пули,
И щелкнул в первый раз курок...

Переход от несовершенного процесса подготовки («гремит», «уходят») к внезапному однократному действию («блеснули», «щелкнул») подчеркивает необратимость происходящего и нагнетает внутреннее напряжение.

Психологизм и внутреннее состояние героев (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой)

В психологической прозе XIX века категория вида приобретает экзистенциальную и психологическую глубину. У Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» состояние лихорадочного бреда, тревоги и нерешительности Родиона Раскольникова перед убийством транслируется через навязчивое доминирование глаголов несовершенного вида. Раскольников постоянно «думает», «планирует», «медлит», «пробует», «спрашивает себя». Процесс мысли зациклен, он лишен результативной точки СВ.

Однако в момент совершения преступления текст взрывается глаголами совершенного вида, которые следуют один за другим, передавая механистичность движений героя, действовавшего словно помимо собственной воли: «вынул», «опустил», «ударил», «осел», «схватил». Грамматический вид здесь буквально отражает распад человеческого сознания и переход от рефлексии к страшной реальности действия.

У Л. Н. Толстого в «Войне и мире» видовые формы организуют восприятие реальности персонажами. В сценах Бородинского сражения Пьер Безухов видит поле боя сквозь призму глаголов НСВ: «летели» снаряды, «падали» люди, «полз» дым. Для невоенного человека Пьера происходящее лишено логической последовательности (которую дали бы глаголы совершенного вида); для него война — это непрекращающийся, абсурдный и страшный хаотический процесс.

Чеховский лаконизм и подтекст (А. П. Чехов)

В малой прозе А. П. Чехова выбор глагольного вида служит средством создания знаменитого чеховского подтекста и экономии языковых средств. Герои Чехова часто проживают жизнь в несовершенном виде. Они «собираются жить», «мечтают переехать», «рассуждают», но так и не переходят к совершенному виду — к свершению поступка.

В рассказе «Ионыч» эволюция Дмитрия Старцева — его превращение из молодого, идеалистического врача в заплывшего жиром обывателя — маркируется грамматически. В начале рассказа он «ходит пешком», «наслаждается», «чувствует» (динамичный, но плавный НСВ). В финале его быт описывается повторяющимися глаголами НСВ, символизирующими полную остановку жизненного развития, рутину, превратившуюся в бесконечный цикл: «принимает», «кричит», «играет», «стареет». Отсутствие ярких глаголов совершенного вида подчеркивает духовную смерть героя.

Заключение

Категория вида русского глагола представляет собой уникальный лингвистический ресурс, выходящий далеко за рамки чистой морфологии. В русской художественной литературе противопоставление совершенного и несовершенного видов выступает в качестве важнейшего стилистического и композиционного приема.

Использование глаголов совершенного вида позволяет авторам передавать динамику сюжета, стремительность смены событий и необратимость времени. В то же время глаголы несовершенного вида незаменимы при создании статических описаний, передаче психологической глубины, внутренней рефлексии персонажей и зацикленности их бытия. Анализ функционирования видовых форм в художественном тексте позволяет глубже проникнуть в авторский замысел, понять структуру художественного времени и по-новому взглянуть на стилистику русской классической литературы.

Список литературы

1. Бондарко А. В. Вид и время русского глагола (значение и употребление). — М.: Просвещение, 1971.
2. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). — М.: Высшая школа, 1986.
1. Nasirova, M. F. (2023). COVID 19 PANDEMIYASI DAVRIDA VUJUDGA KELGAN NEOLOGIZMLAR. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, *3*(11), 929-933.

2. JAMALOVA, N. (2022). Pedagogical Conditions for the Development of Individual Characteristics of Students of a Higher Educational Institution.
3. Karimova, N. M., Yuldashova, S. T., Pulatova, F. A., & Shodiyeva, S. R. (2023). Pedagogical Conditions for Students to use Critical Thinking in the Development of Interethnic Communication. *Journal of Survey in Fisheries Sciences*, *10*(2S), 4211-4219.
4. Latipov, A. A. (2024). SALES MANAGEMENT METHODS IN THE TOURISM SECTOR INDUSTRIES. *Science and innovation*, *3*(Special Issue 46), 459-461.
5. Akbaralievich, L. A. (2026). СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАТЕГОРИИ ФАЗОВОСТИ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ. *Philological research: language, literature, education*, *1*(1.3).
6. Fayzullayeva, M. B., Sattarova, I. B., & Makhmudova, M. A. (2021). The effect of teaching vocabulary through ICT on EFL learners. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, *11*(4), 1632-1637.
7. Bahodirovna, F. M., & Anatolevich, K. A. (2026). A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE MOTHER FIGURE IN JOHN ERNEST STEINBECK'S EAST OF EDEN AND THE GRAPES OF WRATH. *Shokh Articles Library*, *1*(2).
8. Furkatovna, N. D. (2023). Analysis of Definitions of the Concept" Discourse" in Linguistics. *American Journal of Research in Humanities and Social Sciences*, *12*, 22-26.
9. YILDIRIM, S. (2026, June). Cognitive and linguocultural representation of personality traits in English and Uzbek: A comparative study. In *Arabian International Conference on Science, Technology and Innovation (AICSTI 2026)* (Vol. 1, No. 1, pp. 32-35).
10. Raxmatova, M., & Toirov, D. (2026). Enhancing Business English Writing Skills Through Mobile Applications: An Esp-Based Experimental Study In Non-English-Speaking Countries. *Asian journal of scientific research and innovations*, *1*(1), 291-293.
11. Jahonovna, S. S. (2022). FEATURES OF SEMANTIC AND STYLISTIC TRANSFORMATIONS OF STABLE WORD COMBINATIONS. *International Journal of Early Childhood Special Education*, *14*(7).
12. Шомуродова, Ш. Ж. (2017). КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ. *Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. 31 окт.–3 нояб. 2017 г./Челяб. гос. ин-т культуры; сост. ЕВ Швачко.–Челябинск: ЧГИК, 2017.–394 с. ISBN 978-5-94839-629-3*.
13. Boltakulova, G. F., Shermatov, A. A., Dobrotvorskaya, S. G., & Levina, E. (2026). The study of the Sustainability of Interdisciplinary Educational Models in the Training of Future Teachers. *ARPHA Proceedings*, *11*, 141-156.
14. Шерматов, А. (2024). Tilshunoslikda kommunikatsiya nazariyasi hamda uning jarayonlashuviga doir. *Переводоведение и лингвистика в эпоху цифровых технологий: изучение передовых подходов*, *1*(1), 13-16.
15. Pardayeva, I. (2026). ALISHER NAVOIY IJODIDA ADOLAT KONSEPSIYASI VA UNING MA'NAVIY-IJTIMOIY MOHIYATI. *ALISHER NAVOIY VA XXI ASR*, *11*.
16. Mamayunusovna, P. I. (2021). BOBURNOMA. *AS A HISTORICAL AND LITERARY SOURCE. Thematics Journal of Social Sciences*, *7*(5).
17. Tohirova, U. A. (2021). THE DESCRIPTION OF IMAGE IN H. SHAYKHOV'S WORKS. *Студенческий вестник*, (8-3), 52-54.
18. Hayitova, D., & Tokhirova, D. (2022). INSTRUCTIONAL STRATEGIES TO TEACH LISTENING. *Academic research in educational sciences*, *3*(1), 726-730.
19. Akramovna, T. U. (2023). ALISHER NAVOIYNING "LISON UT-TAYR" ASARI MAZMUNI. *SO 'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI*, *6*, 246-252.
20. Jurayevna, B. N., & Rakhmiddinovna, S. M. THE IMAGE OF A FLOWER IN SITTAI ZARURIYA. *SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА*, *179*.
21. . Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Художественная литература, 1977.